

CONCOURS D' ENTRÉE EN PREMIÈRE ANNÉE

ÉPREUVE ÉCRITE DE CULTURE GÉNÉRALE & DE LANGUE

8 avril 2019 • 8h30-12h30 • Villa des Rocailles

Durée de l'épreuve : 4 heures

SUJETS DE CULTURE GÉNÉRALE

Vous traiterez au choix l'un des deux sujets proposés en culture générale et l'un des deux sujets proposés en langue.

SUJET A

VOUS ALLEZ PÉNÉTRER DANS LA 4^e DIMENSION. Pendant cette épreuve, votre travail consistera à explorer et décrire cette 4^e dimension : ce que vous y découvrez, voyez, entendez et comprenez.

Vous le ferez de la manière la plus personnelle et rigoureuse, documentée (en citant vos sources) à la fois par un commentaire écrit et par une série d'images d'accompagnements : dessins, traces, plans, collages, photographies, etc., que vous pourrez joindre à votre copie.

La contrainte principale de votre travail réside dans le fait de devoir explorer et décrire un univers personnel en y ajoutant une dimension supplémentaire. Celle-ci étant inconnue. A vous de la dévoiler.

SUJET B

En 1975, l'artiste brésilienne Iole de Freitas mène un entretien avec sa consœur l'artiste italienne Marisa Merz.

Merz déclare ceci : « Non, il n'y a jamais eu de séparation entre mon travail et ma vie.

Tout le temps, j'ai la tête pleine de *ces rêveries*, toujours, et puis je ne sais pas, je dois voir encore tant de choses, j'ai encore tant à voir. Oui, j'ai parfois des divagations à partir de mes idées, des choses abstraites qui se visualisent, mais je ne saurais t'en exprimer une là, maintenant. Même les choses banales, j'ai toujours essayé de les maintenir sur ce plan. Malheur si je pense que laver un verre est une tâche lourde et crétine, car ça me ramènerait à des ordres hiérarchiques. Et non ! Tous sont des gestes *qui nous sont propres, possibles, accomplis par nous.* »

Vous trouverez ci-joint trois exemples d'œuvres de Marisa Merz :

- 1) *Sans titre*. 1966. Treillis métallique et chanvre. 150 cm de haut, diamètre 58 cm.
- 2) *Sans titre (petites chaussures)*. 1975. Fil métallique. 4 x 23 x 9 cm.
- 3) *Sans titre*. 1977. Gaze, nylon, fer, pierre. Diamètre 300 cm.

Ce qui vous est demandé ici est de commenter ces déclarations de Marisa Merz, en les discutant selon votre point de vue personnel. Vous pouvez appuyer votre réflexion à l'aide d'exemples de votre choix, empruntés aux arts plastiques, aux arts vivants (danse, théâtre), au cinéma, à la littérature, à la philosophie, à la musique, mais aussi en proposant des interprétations des œuvres de Marisa Merz dont les illustrations sont ci-jointes.

SUJET B – ANNEXE



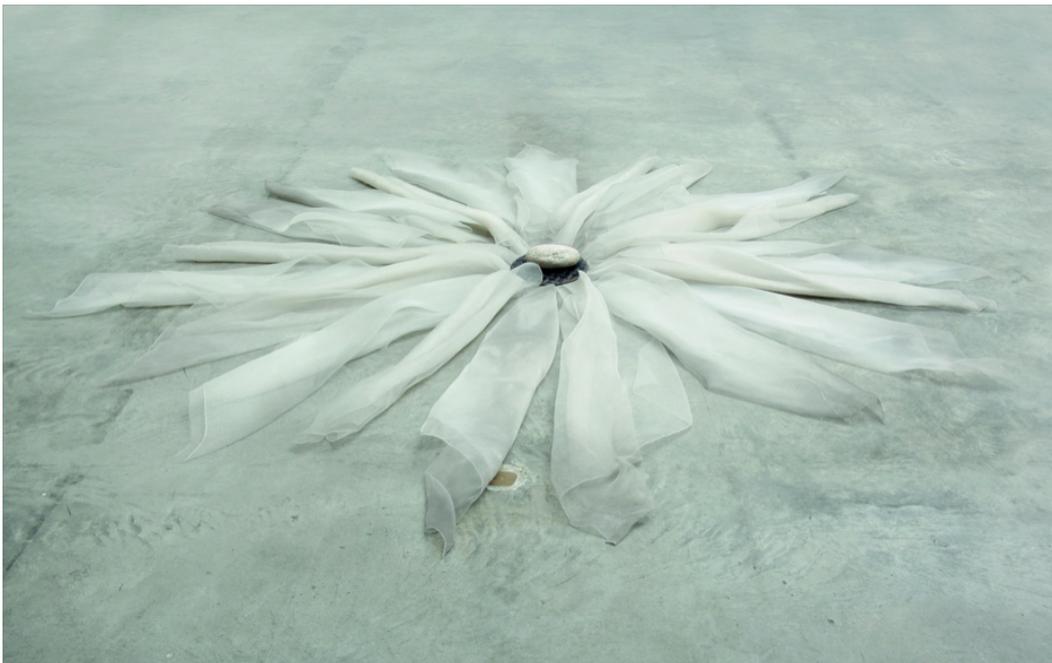
Sans titre.
1966.

Treillis métallique et chanvre.
150 cm de haut,
diamètre 58 cm.



Sans titre (*petites chaussures*).
1975.

Fil métallique.
4 x 23 x 9 cm.



Sans titre.
1977.

Gaze, nylon, fer, pierre.
Diamètre 300 cm.