



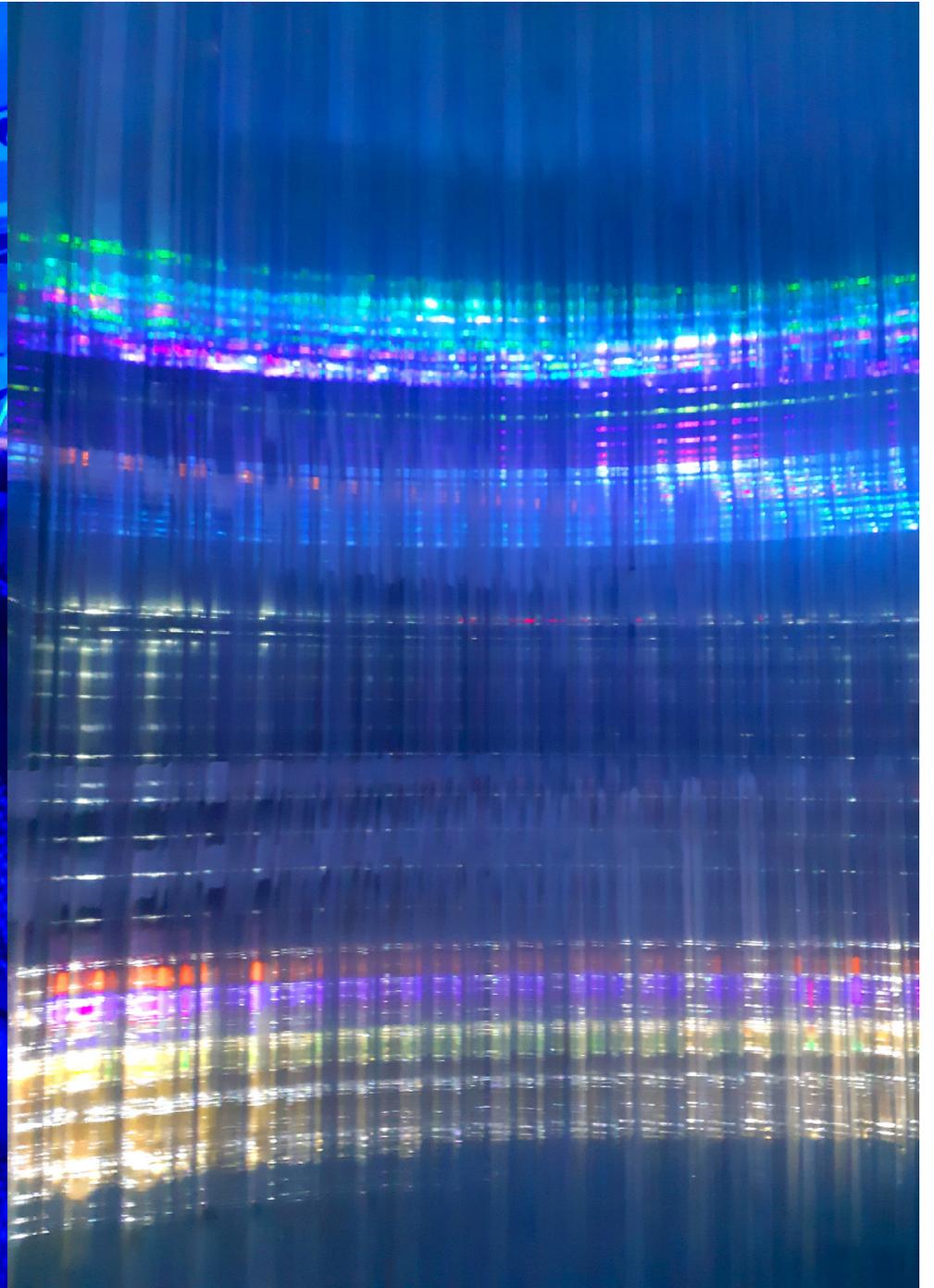
CHLOE MORETTI



La Courgette, gouache et acrylique sur papier, 164x215 cm



Antivol, gouache, encre, bombe
sur papier, 153x147,5 cm



Dyptique #1, photographie, 21x29,7 cm



Sans titre, gouache, encre, papier
crépon, papier essuie-main, 90,5x100 cm





Flunch gothique, aquarelle sur papier, 29,5x37,5 cm



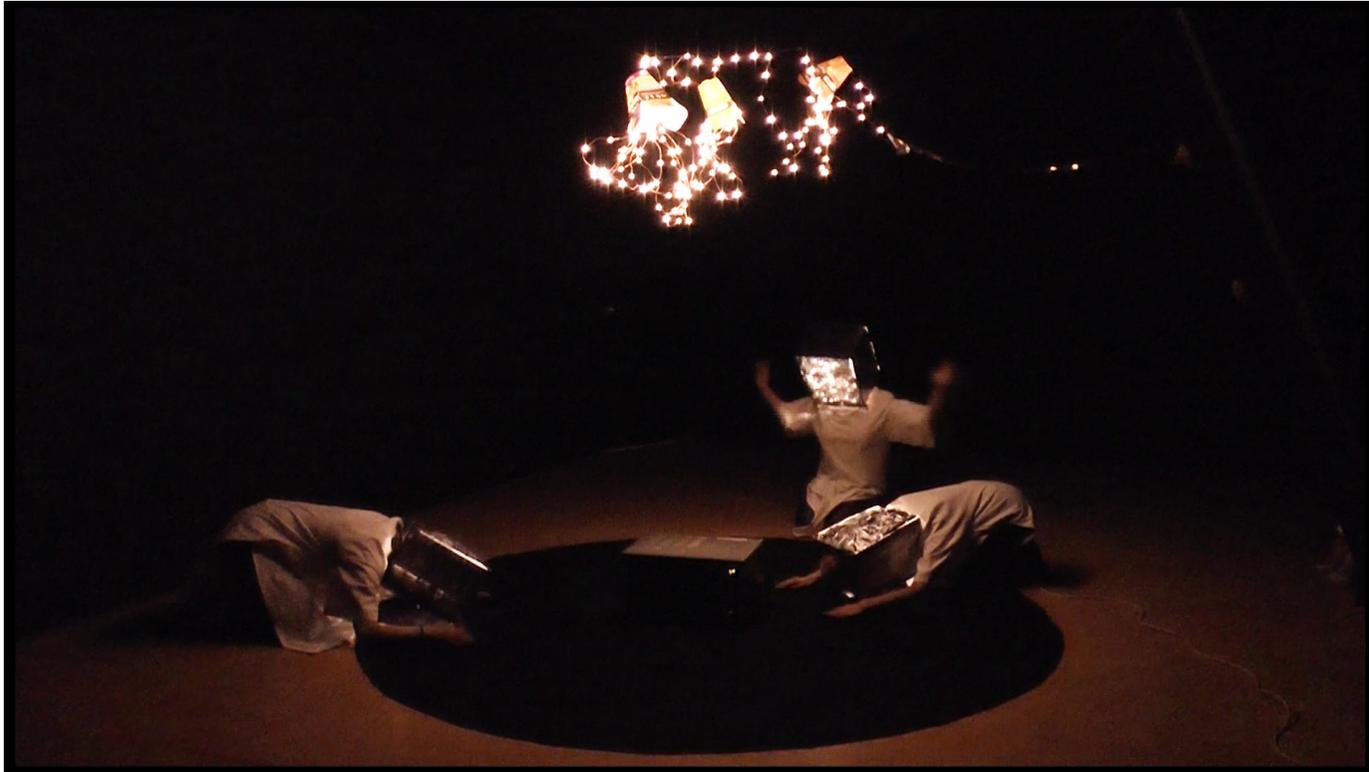
Restaurants, aquarelle et encre sur papier, chacun 27,5x27,5cm



Les Mangeurs, série de photographies, 61x8 cm



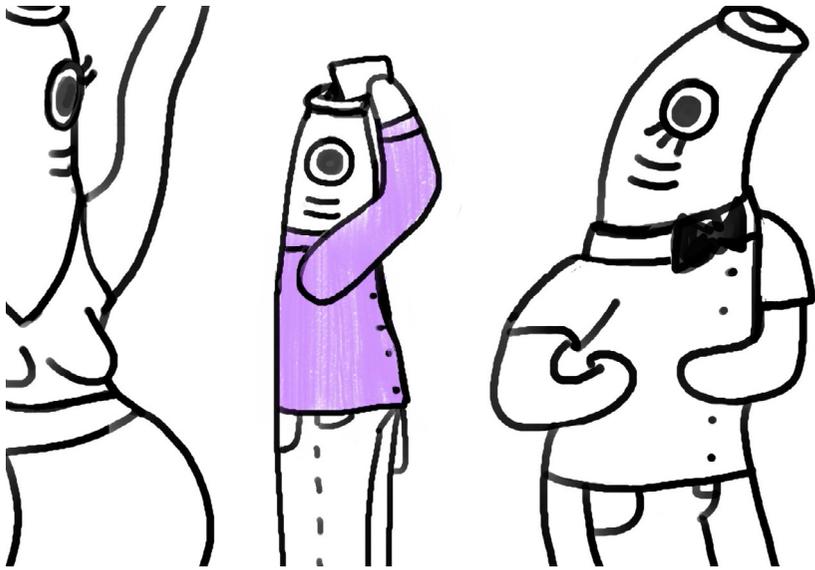
Dyptique #2, photographie, 21 x 29,7 cm



La Cérémonie du micro-onde, performance, 1'37

<https://www.youtube.com/watch?v=UK12tWaT8rU>





Poisson, animation, 1'57

<https://www.youtube.com/watch?v=4mDMYRjRISc&feature=youtu.be>

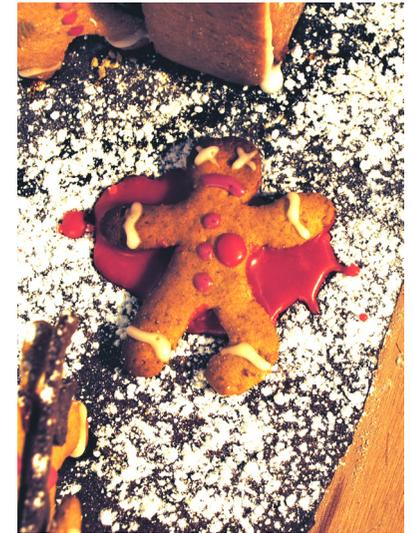
QUAND LES
HUMAINS
RENCONTRENT
LES BLIBLOBS



Quand les Humains rencontrent les Bliblobs,
album illustré à l'aquarelle écrit dans un futur fictionnel. 29x20,5 cm



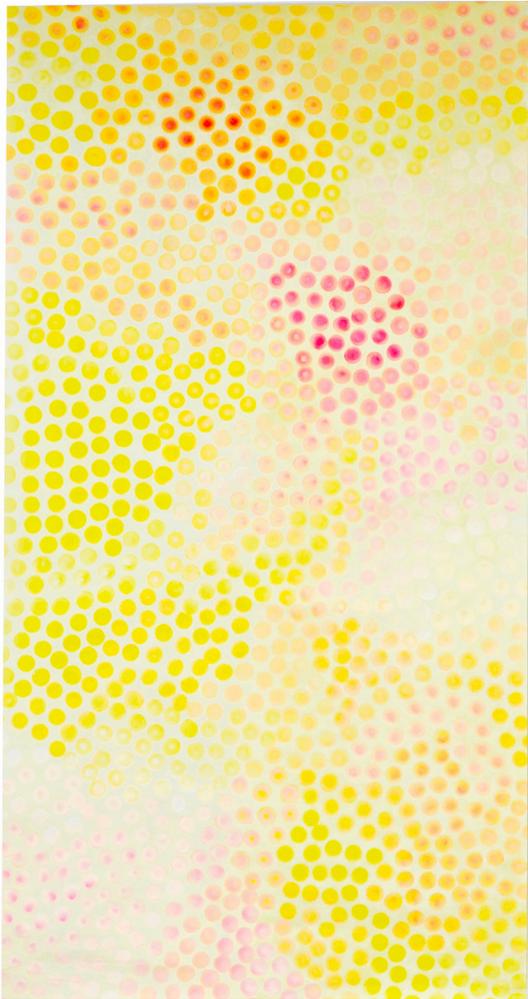
J'ai arrêté de fumé parce que j'ai un gosse,
photographie, 11x15 cm



Les Bonshommes en pain d'épice, biscuits, performance



Joyeux Anniversaire, gouache, carton, bois, 40x120x110 cm



Sans titre, gouache et acrylique sur papier, 195x100 cm chacun



Volume inspiré par le pop corn, papier toilette et gouache 20x15x11 cm



Poisson rouge, céramique émaillée
17x6,5x6,5 cm

Ili ĉiuj naĝas en oceano de sapobubetoj, performance partecipative, 2'05
<https://www.youtube.com/watch?v=4YsCEHt8J94>



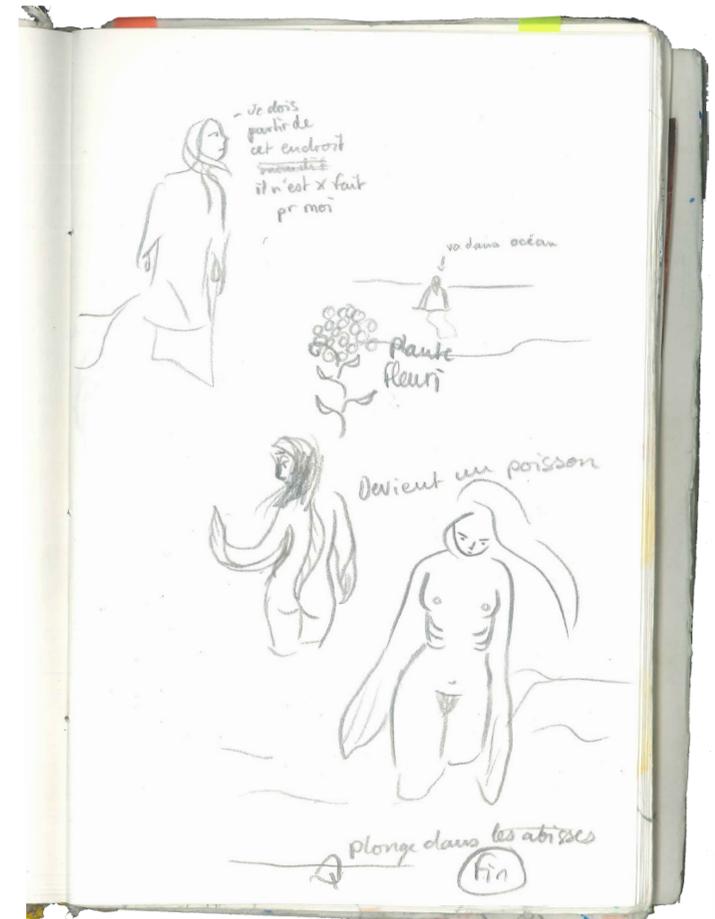
La ridanta ŝranko





La Mer, Animation, 2'49

<https://www.youtube.com/watch?v=OJcGreAWX0U>



COMME SI LES PLANTES GERMAIENT DERRIÈRE MES FEUILLES

Mon travail se construit autour de réflexions qui s'articulent peu à peu entre elles. Par exemple l'expression «Drôle de monde» pourrait faire écho avec mes productions. L'adjectif drôle serait- à l'image des travaux qui en découlent- une pôlarité entre l'humour et l'étrange qui, poussé à l'extrême, tend vers le dérangeant ou au contraire le carnavalesque. J'ai puisé dans l'univers pictural de Dana Schutz et Emil Nolde pour l'élaboration de mes peintures présentant des figures dans des postures singulières, Jean-Xavier Renaud et Geraint Evans ont fait émerger mon intérêt pour les sujets curieux.

Certaines de mes productions s'articulent d'avantage autour du rituel ou la sacralisation d'un quotidien athée le plus souvent orienté vers l'alimentation. Ce thème est décliné plus ou moins radicalement. Allant du rituel universel de la sustentation à une sacralisation d'objets quotidiens, de condiments comme dans La Cérémonie du micro-onde -qui fait écho au travail d'Alain Séchas ,de Pierre Huyghe- ou La courgette. Là où les religions se perdent, persistent des rituels insoupçonnés -simples habitudes qui structurent nos vies- auxquels je dédie des cérémonies. Un questionnement sur la notion de sacré dans un environnement laïc.

D'une manière générale, je développe un regard naïf et intrigué sur le quotidien à la manière d'un extraterrestre qui y serait brusquement confronté. Loin de vouloir l'expliquer ou le représenter mais d'avantage dans l'optique d'en donner à voir une version singulière et propre à mon appréhension. L'univers qui en découle est comme un rêve que l'on tente de se rappeler.